

— اغلاط العرب —

(تابع لما قبل)

وقال الاعشى

فأما تريني ولي لمةً فان الحوادث أودى بها

يريد فان الحوادث اودت بها قال في لسان العرب فحذف للضرورة وذلك
لمكان الحاجة الى الردف . اه . والمراد بالردف حرف اللين قبل الروي
وهو هنا الالف من أودى لان بقية القوافي مُردّفة . قال واما ابو علي
الفارسي فذهب الى انه وضع الحوادث موضع الحدّثان كما وضع الآخر
الحدّثان موضع الحوادث في قوله

ألا هلك الشهاب المستنير ومذرّهُنا الكمي اذا تغير

ووهابُ المثين اذا المت بنا الحدّثان والحامي النصور

اه . وهو كلام لا نفهمه وكأن المراد ان الاول اراد ان يقول الحدّثان فلم
يتزّن له الشطر فوضع الحوادث مكانه ثم اتم بناء الشطر على الحدّثان
وكذلك فعل الثاني وهذا ما لا نخاله يتصور في ذهن شاعر . وبعد فقد
كان للثاني مندوحة عن هذه الضرورة بان يقول في مكان الحدّثان الأحداث
جمع حدّث فيستقيم الوزن والمعنى . بل الذي يظهر لنا ان الحدّثان هنا جمع
لا مفرد وهو بكسر الحاء وسكون الدال جمع حدّث ايضاً بفتحيتين على حدّ
ولّد وولّدان وفَتى وفَتيان وهو الذي يُستشفّ من عبارة القاموس قال
وحَدّثان الامر بالكسر اوّلُهُ . . ومن الدهر نوبُهُ كحوادثهِ وأحداثهِ . فانه
فسر الحدّثان بالنوب وهي جمع وجعله مرادفاً للحوادث والأحداث وكلّ

منهما مجموع ايضاً ففهم من هذا ان الثلاثة عنده بمنزلة . ويؤيده صنيع
المرتضى في تاج العروس فانه صرح بكون الحداث بالكسر جمعاً لكن
ذكره في المستدرک وجعله جمعاً للحداث بفتحات على غير قياس قال
وكذلك كروان وورشان في كروان وورشان . اهـ . ومثل بيت الاعشى
قول مضاض بن عمرو الجرهمي

كنا زماناً ملوك الناس قبلكم نأوي بلاداً حراماً كان مسكوناً
وكانه توهم البلاد اسماً مفرداً فذكرها وانما هي جمع بلدة مثل قصاع وقصعة .
وعكسه قول المسيب بن زيد مناة انشده صاحب الصحاح
لا تنكروا القتل وقد سئنا في حلقكم عظم وقد شجينا
قال اراد في حلقكم فلهذا قال شجين . اهـ . وهي اقرب من قضية
الحوادث والحداث لمكان الاضافة الى ضمير الجمع فالمسئلة هنا صناعية على
حد ما قالوا في مسئلة رأس الكباشين وذلك فضلاً عن ان الحلق جمع حلق
فهما من واد واحد بخلاف ما هناك . وقال أحيحة بن الجلاح يخاطب
قيس بن زهير وكان قد ساومه بدرعه فأبى بيعها

الا يا قيس لا تسمن درعي فما مثلي يساوم بالدرع
اراد لا تسومن درعي لان عين الاجوف انما تحذف عند اجتماع الساكنين
وقد حرك الثاني هنا لزوماً فوجب ردها . وعكسه قول امرئ القيس
يصف فرسه

لها متنتان خطاتا كما اكب على ساعديه النمر
المتنتان لمتان تكتنفان الصلب وخطاتا من قولهم خطا لحيه يخطو اذا اكنز

قال الكسائي اراد خطّتا فلما حرّك التاء ردّ الالف التي هي بدل من لام
 الفعل لانها انما كانت حذفت لسكونها وسكون التاء فلما حرّك التاء ردّها
 فقال خطّاتا . قال ويلزمه على هذا ان يقول في قَصَنا وِغَزَنا قَضَنا وِغَزَنا
 الا ان له ان يقول ان الشاعر لما اضطرّ اجرى الحركة العارضة مجرى الحركة
 اللازمة في نحو قومي ويبيعا وخافا . وذهب الفراء الى انه اراد خطّاتان
 اي على الوصف مثنى خطّاة بمعنى خطّية فحذف النون استخفافا . وقال
 غيره اراد خطّتا مثل غَزَنا فاشبع فتحة الظاء حتى تولّد منها الف وقيل غير
 ذلك مما لا فائدة من استيفائه وكله لا يخرج عن الضرورة القبيحة .
 ومن هذا الاخير قول الآخر

وانني حينما يثني الهوى بصري من حينما سلكوا ادنو فانظور
 اي ادنو فانظر فاشبع ضمة الظاء حتى تولّد منها واو . ومثله قول امرئ
 القيس ايضا
 كأنني بفتخاء الجناحين لقوة صيود من العقبان طأطأت شمالي
 اراد شمالي فمدّ كسرة الشين بياء . ومن هذا القبيل قول ابي حنبل من
 شعراء الاغاني

اذ نحن نشرب قهوة درياقة كدم الغزال
 تشفي السقيم بريحها وتميته قبل الأجل
 اي قبل الأجل فزاد الفاء . وقال أمية بن ابي عائذ الهذلي
 وقدما تعلقت أم الصبي مني على عزف واكتحال
 اراد على عزوف فحذف الواو لاقامة الوزن والعزوف الزهد في الشيء

والانصراف عنه . ومن قبيله قول الاختل

اتم خيار قريش عند نسبتها واصل بطحائها الأثرون والقرع
اراد والفروع فحذف الواو ويجوز ان يكون اراد الفرع على الأفراد فحرك
الراء كما قال اوس بن حجر

أَبْنِي لِيْنِي لَسْتُ مُعْتَرَفًا لِيَكُونَ أَلَامُ مِنْكُمْ أَحَدُ

أَبْنِي لِيْنِي إِنْ أَمَكُمُ أَمَةٌ وَإِنْ أَبَاكُمْ عَبْدُ

قال الازهري اراد وان اباكم عبد فنقل (اي حرك الباء) للضرورة فقال
عبد لان القصيدة من الكامل وهي حذآء . اه . والحذف في عروض
الكامل وضربه ان يبقى متفاعلن على متفان فنقل الى فعلن . وقال المهاصر
ابن المحل انشده ابن الأعرابي

إِنْ تَكْتَبُوا الزَّمَنِي فَإِنِّي لَطَمِنُ مِنْ ظَاهِرِ الدَّاءِ وَدَاءِ مُسْتَكِنِ

وَلَا يَكَادُ يَبْرَأُ الدَّاءُ الدَّفِنُ

اراد بالدفن الدفين وهو الذي ظهر بعد خفاء فحذف الياء للضرورة وزعم
ابن سيده انه على معنى النسب كقولهم رجل نهر اي يعمل بالنهار وبعده
لا يخفى . وذلك اما اولاً فلأن الدفن بمعنى المدفون ولا يعهد في فعل ان
يكون بمعنى المفعول لانه منقول عن مبالغة الفاعل مثل فعال . واما ثانياً
فلأن كلاً من فعل وفعال في هذا الباب لا يكون الا بمعنى ذي الشيء
الملازم له تبعاً لاصل معنى الصيغة وهذا المعنى ليس في الدفن لما ذكرنا من
تفسيره وهو عبارة القاموس . قال الرضي في شرح الشافية يجيء بعض ما
هو على فعال وفاعل بمعنى ذي كذا . . الا ان فعلاً لما كان في الاصل

لمبالغة الفاعل ففعال بمعنى ذي كذا لا يجيء إلا في صاحب شيء يزاول ذلك الشيء ويعالجه ويلزمه بوجه من الوجوه اما من جهة البيع كبقال او من جهة القيام بحاله كالجمال والبقال او باستعماله كالسياف .. قال وكما استعملوا فعلاً لما كان في الاصل للمبالغة في اسم الفاعل في معنى ذي الشيء الملازم له استعملوا فعلاً ايضاً وهو بناء مبالغة اسم الفاعل نحو عمل لكثير العمل . اه باختصار . قلنا ومن الغريب ان صاحب القاموس اثبت الدفن بمعنى الدفين وهو انما اخذه عن هذا الشعر كما صرح به الشارح على ان هذا ليس اول موضع خلط فيه بين المستعمل والمهمل والضرورة والشذوذ فلا نبه على ما لا يجوز استعماله لالتزامه الاختصار ولا حذف ما لا ينبغي ذكره لتوجيه الاحاطة ولذلك فان الآخذ عن هذا الكتاب لا يستغني في كثير من المواضع عن مراجعة اقوال الشراح حتى يقف على اصل موارد الالفاظ فيه ويأمن المزلة في استعمالها . وبقي هنا قوله فاني لطمن في الشطر الاول يريد مطمئن وقد نص في لسان العرب وتاج العروس على ان طمن غير مستعمل في الكلام ولذلك لم يذكر فيها هذا اللفظ في هذه المادة مع ان هذا الشعر مروي في كليهما في مادة دفن (ستأتي البقية)

الحركة الدائمة

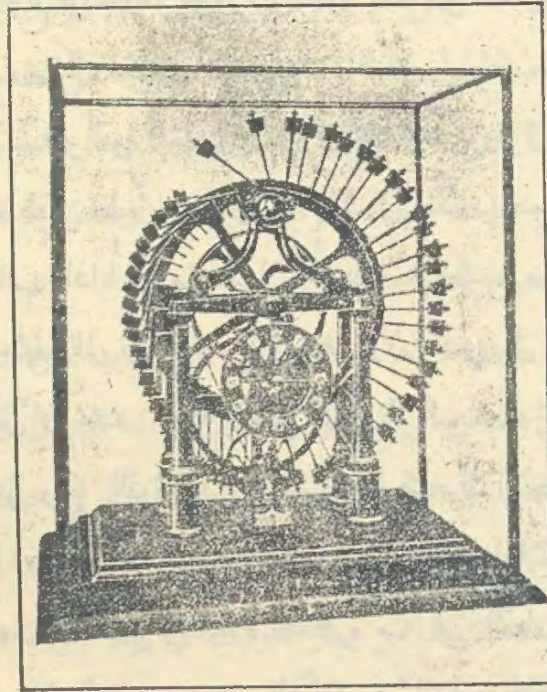
هي المطلب الذي طالما حامت حوله قرائح المجريين ولم يدعوا قوة من قوى الطبيعة الا امتحنوها فيه وقلبوها على كل وجه من وجوه الحيل الصناعية فلم تزدحم على ما ناله اصحاب الكيمياء من تحويل المعادن الخسيسة

الى معادن ثمينة وذلك لما يحول دون تحقيق هذه المنية من الموانع الطبيعية .
 ويانه ان الآلة التي يراد تحريكها بنفس القوة الصادرة عنها لا بد ان تبقى
 فيها تلك القوة مكافئة لنفسها على الاقل لئلا يمكن تحريكها بها مرة أخرى
 ولكن هناك ما تنقص به هذه القوة بالضرورة وهو الاحتكاك الذي
 لا بد منه في كل حركة بحيث يذهب ما يذهب منها بلا عوض . وهذا على
 فرض ان هذه الآلة لا يراد استخدامها في شيء من الاعمال والآلات فلا
 بد هناك من زيادة أخرى في القوة تُصرف في العمل الذي تستخدم فيه
 وكلتا الزادتين محال

على انهم قد توصلوا اخيراً الى حركة تستمر زمناً طويلاً تتجدد من
 نفسها الا انها لا بد ان تنتهي الى أجل تقف عنده وهي الحركة التي توصل
 اليها زمبوني باستخدام الكهرباء . وذلك انه اتخذ رصيفين كهربائيين
 من النوع الجاف وصل بين قاعدتيهما وجعل قطبيهما المختلفين متقابلين ثم
 اخذ كرة جوفاء من المعدن وعلقها بينهما بحيث يمكن ان تتحرك بغير مانع
 فكانت تتردد من احد القطبين الى الآخر فتشحن وتفترغ على التوالي .
 وهذه الحركة انما تدوم كذلك ما دامت قوة الرصيفين بجالها وهي قد تستمر
 عدة سنوات ولكنها بعد ذلك تأخذ في الضعف شيئاً فشيئاً بتوالي التأثيرات
 الجوية عليها الى ان تضمحل ويبطل عملها

وقد وقفنا من ايام على فصل في احدى المجلات الفرنسية جاء فيه
 وصف ساعة اخترعت حديثاً تدور من تلقاء نفسها وهي الساعة التي ترى
 رسمها امامك ومخترعها رجل من الفرنسيين يقال له الميسو لاون پاليس .

وكانت هذه الساعة معروضة في معرض باريز الاخير في قصر الآلات البصرية وهي موضوعة على قاعدة يرتفع فوقها بيت من الزجاج يرد عنها ايدي اللامسين وقد روقت حركتها مدة شهرين فكانت مستمرة من نفسها لا تنقطع . على انه بعد الوقوف على سرها يعلم انه لا مقتضي لوقوف



حركاتها الا ان تتأكل آلاتها على طول الزمن كما يحدث لكل نوع من الآلات فيتعطل دورانها

اما صفة هذه الساعة وتركيبها فانها مؤلفة من دولاب كبير يحيط بكل من صفحتي اطاره اخال من الفولاذ (الصلب) الممغنط كل منها على شكل زاوية قائمة وأحد ساعديه اطول من الآخر وفي طرف الساعد

الاطول كتلة ضخمة هي له بمنزلة « القوة » وعند ملتقى الساعدين اي في حاق الزاوية مفصل يدور عليه المحل . وعدد هذه الانحال ٢٦ مخلاً على كل واحد من صفحيه وهي موضوعه بالخلاف بحيث انها اذا قامت كلها كانت حوله اشبه بالشعاع . وهذا الدولاب مركزوز على حامل من الفولاذ المغنط ذي اربع قوائم وهو يدور على محور ممتد من احد جانبي الحامل الى الآخر كما ترى كل ذلك في الرسم

اما المحرك فهو القوة المغنطيسية في الانحال المذكورة وذلك انه من المعلوم ان للمغنطيس قطبين متقابلين احدهما شمالي والآخر جنوبي ويسميان بالموجب والسالب فاذا اخذ مغنطيسان واُذني احد قطبيهما من الآخر فان اُذني الواحد منهما الى نظيره تنافرا وتباعدا وان اُذني الى ضده تجاذبا وتلاصقا . ويين ان تجدد الحركة يقتضي التنافر لا التجاذب بحيث ان كل جزء يتحرك يمر ويخلي القوة للجزء الذي يليه فتتحرك الاجزاء كلها على التوالي . وبناءً عليه فانه ركب فوق الحامل المذكور حاملاً آخر من الفولاذ المغنط ايضاً جعل في اعلاه بكرة منه هي القطب المغنطيسي الملاقي لمثله في الانحال فعند دوران الدولاب يمر الساعد الاقصر من كل مغل ملاصقاً للبكرة فيقع التنافر بينه وبينها ويطلب الابتعاد عنها فيتحرك المحل على المفصل الذي في زاويته ويرتفع ساعده الاطول شيئاً فشيئاً حتى يصير عمودياً على محيط الدولاب

ثم ان دورة الدولاب من اليسار الى اليمين وقد جعل تركيب الانحال بحيث تكون كلها من جهة اليمين قائمة ومن جهة اليسار منحنية ولما كانت

اطرافها مثقلة بالكتل المذكورة لزم بكونها في جهة اليمين ابعد عن مركز
الدولاب ان يكون ثقلها غالباً على ثقل الاخلال التي الى جانب اليسار
فاحدث حركة في الدولاب وبذلك يمرّ المحل الذي في الاعلى الى يمين
الدولاب فينتهي الى مكانه المحل الذي يليه من جهة الشمال من الصفحة
المقابل فيكون منه مثل ما ذكرنا من التنافر بينه وبين البكرة المغنطة
فيرتفع ساعده الاطول ويمرّ الى اليمين ثم يأتي غيره من الصفحة الآخر وهلم
جرّاً الى ما لا ينتهي . والدولاب بهذه الحركة يدور اربع مرات في الدقيقة
وقد نيط اليه سلسلة متصلة الطرفين تدير دولاباً مسنناً يحرك سائر آلات
الساعة في تفصيل ليس هنا محله

بقي ان نزيد هنا انه لما كانت القوة التي تدير الدولاب انما هي ثقل
الاخلال اليميني بالقياس الى اليسرى كما تقدم ايضاحه لزم ان يكون بازاء كل
محل من الاخلال المنحنية في جهة اليسار محل قائم في جهة اليمين فتكون
الاخلال القائمة ٢٦ والمرسلة مثلها وهذا هو الغرض من استخدام المغنطيس في
رفع الاخلال عند انتقالها من يسار الدولاب الى يمينه ولولاه للبت كل محل
عند مروره باعلى الدولاب مضطجعا حتى ينتهي الى ٩٠ او ٨٠ درجة من يمين
اعلاه فلا تكون الاخلال القائمة الا نحو الربع او تزيد قليلاً وهذا القدر غير
كاف لان يحرك ثقل الاخلال الباقية . ولو جعل مكان البكرة المغنطيسية
بكرة من الحديد او الخشب مثلاً ولم يستعمل المغنطيس فيه اصلاً لزم لقيام
المحل الذي يمرّ بها ان يفقد الدولاب جانباً من قوته فلما استخدمت
القوة المغنطيسية في هذا الرفع بقيت قوة الثقل متوفرة لادارة الدولاب

واستخدام العمل الذي يراد منه بدون ان يفقد منها شيء كما يظهر ذلك بالتأمل

الاختمار^(١)

لحضرة الكاتب البارع نقولا افندي الحداد احد متلقي العلوم الصيدلية
في المدرسة الكلية الاميركانية في بيروت

الاختمار في كل احواله نتيجة فعل بعض الجراثيم الحية على المواد
المختمرة بحيث يحل تلك المواد حلاً كيمياوياً فتتغير طبائعها اذ تتحول من
مركب الى مركب او مركبات اخرى تختلف خواصها عن خواص المركب
الاصلي . ولزيادة هذا القول ايضاحاً نذكر بالايجاز ماهية هذه الجراثيم التي
يقال لها في عرف العلم الحديث بكتيريا فنقول

البكتيريا او الراجيبات حويصلات منفصلة ذات حياة وهي دقيقة
جداً لا ترى بالعين المجردة بل بالمجهر . والجراثومة الواحدة منها ذات حويصلة
واحدة فقط محتوية على مبدأ الحياة الذي يقال له بروتوبلازما خلافاً
لسائر الاحياء من حيوان ونبات فان كلاً منها يؤلف من عددٍ عديدٍ من
الحويصلات الدقيقة البورتوبلاسمية

واكتشاف امر هذه الجراثيم حديث العهد لا محل لبيانهِ هنا واكثر
من اشتغل به العلامة پستور البكتريولوجي الشهير . وقد اختلف علماء الحيوان
والنبات في هذه الجراثيم فعلماء الحيوان زعموا انها حيويينات مستدلين على

(١) مقالة تليت زبدتها في خطاب الفاه حضرة الكاتب في الاحتفال السنوي
للجمعية الكيماوية في المدرسة الكلية الاميركانية في ٢٤ ايار (مايو) الحالى

زعمهم يتحرك اكثرها في المادة التي تعيش فيها وباطلاق بعضها غاز الحامض الكربونيك وامتصاص الاكسيجين كما يفعل الحيوان دون النبات فانه يفعل العكس . والنباتيون ادعوا انها نباتات صغيرة واوردوا على ذلك براهين سديدة . والحقيقة انه يتعذر وضع حد فاصل بين الحيوان والنبات اجمالاً فكيف به في امر هذه الجراثيم الصغيرة . على انه بعد البحث الطويل اتفق على انها نباتات من رتبة النباتات الفطرية من الطائفة المعروفة بالحمليات على ان بعضها لا يزال مشكوكاً في نباتيته

اما اشكال هذه الجراثيم فمختلفة كل الاختلاف فبعضها كروي وبعضها كالخيوط وبعضها مغزلي وبعضها على شكل الضمة الى غير ذلك واكثرها يتحرك في النبات الذي تعيش فيه . فالشيء بالخيوط منها يخطر خطراً والمغزلي يدور دورات مغزلية وغيره يتحرك حركات أخرى وهي بهذه الحركات تنتقل في النبات التي تعيش فيها لتبتعد عن مفرزاتها وتتوصل الى غذائها . واكثر المتحركة منها تستعين على الحركة بذيول ادق منها تتصل باطرافها . وهذا هو السر في سرعة انتشار هذه الجراثيم في منابتها

ثم ان هذه الجراثيم تتوالد وتتمو وتموت كسائر النبات . وقد عدل « كون » البكتريولوجي ان الجرثومة الواحدة تولد جرثومتين مثلها في مدة ساعة وفي مدة ساعة أخرى تولد الاثنان اربعاً وهلمّ جرّاً الى ان يبلغ نسل هذه الجرثومة الأولى الوفاء في يوم وعدداً لا يحصى بالربوات والملايين في بضعة ايام . والذي يعرف حكاية ملك الكنج وحكيمه وما جرى بينهما في مسألة الشطرنج المشهورة لا يستغرب هذا التكاثر . على ان بعض

الجراثيم تتوالد في زمن قصير جداً يحسب بالدقائق وربما بالثواني اذا
صدق الباحثون والرواة

اما كيفية توالد هذه الجراثيم فتختلف تبعاً لانواعها ولكنها كلها
راجعة الى مبدأ التبرير بلا إزهار كما هو الحال في النباتات الفطرية كالطحلب
ونحوه مما ينبت على سطوح الاحجار الرطبة او جذوع الاشجار او في المياه
فان هذه النباتات لا تزهر ولا تثمر وانما ينشأ في اوراقها او سوقها او ما
برز منها خليات او براءم تحتوي كل منها على جنين ذي حويصلة واحدة
صالح للافراخ والنمو . وكانوا يسمون هذا الجنين بيضة اذ كانوا يعتبرون
الجراثيم حيويينات اما الآن فيسمونه بما يصح التعبير عنه بالبريرة
(تصغير بزره)

وجراثيم البكتيريا تنشأ فيها بزيرتان (او اكثر) على هذا النحو فلا
تكاد ان تنضجان حتى تكون الجرثومة الاصلية قد تحولت الى غلاف لهما
ينشق عند تمام النضج فكان الجرثومة الاولى نفسها قد تحولت الى اثنتين
تفصلان عند البلوغ فتكونان صالحتين للافراخ والنمو والتوليد اذا وجدت في
منبت صالح لهما . وفي بعض الانواع ينشأ في الجرثومة الواحدة سلسلة
طويلة من البزيرات تفصل في احوال خاصة ومعلومة لا محل لتفصيلها هنا
وهذا الهواء الذي نتنفسه مملوء من هذه البزيرات على اختلاف
انواعها فهي تسبح فيه كما تسبح الاسماك في البحار والرياح تتجاوزها من مكان
الى آخر الى ان تقع في مستنبت موافق لها فتفرخ وتنمو فيه . وكثيراً ما
يحدث ان تقع في طعامنا الذي نأكله فتجد فيه منبتاً صالحاً لمعيشتها

وربما تطرقت بواسطة الطعام الى جوفنا ومجاري عروقنا فتقرخ هناك وتوالد وتكثر وكثير منها يكون سبب ادوائنا المختلفة

وكل فساد او عفونة او اختمار ناجم عن وجود هذه الجراثيم في المواد الفاسدة والعفنة والمختمرة ولولا هذه الجراثيم لسلمت المواد كلها من الفساد وسلمت الجثث من البلى الى عهد طويل

وكل نوع من هذه الجراثيم يعيش في منبت خاص فالجراثيم التي تعيش مثلاً في اللبن لا تعيش في العجين . وهي تعيش على درجات مختلفة من الحرارة على انها كلها بوجه الاجمال لا تعيش في حرارة فوق درجة الغليان ولكن بعضها يعيش تحت درجة الجليد ولذلك يمكن حفظ اكثر المواد من الفساد اما باغلاؤها كل مدة من الزمن او بجعلها في درجة الجليد على الدوام . على ان هناك مركبات مختلفة تمت هذه الجراثيم او على الاقل تستوقف افراخها فاذا جعلت في بعض المواد منعت فسادها

والمنبت الذي تعيش فيه هذه الجراثيم يجب ان يكون رطباً اذا لم يكن سائلاً والا تعذر عليها ان تعيش فيه . وفي اثناء تغذيتها منه تحوّل مركباته الى مركبات اخرى كما تحوّل المواد التي تمتصها الاشجار الى ورق وسوق وازهار وثمار او كما يتحوّل الطعام الذي نتغذاه نحن الى لحم ودم ومفرزات تختلف كل الاختلاف عن مواد الطعام نفسه

وذلك التغير الذي تقوم به تلك الجراثيم هو الاختمار وبمباراة اخرى هو الفساد نفسه وهو العفونة بعينها

وبما ان الخمر واللبن الرائب والعجين المختمر هي اشهر انواع المختمرات

بين الجمهور رأينا ان نوضح كيفية الاختبار في هذه المواد الثلاث بقدر ما
يسع المقام . ونبدأ منها بذكر الحمر لان العلامة يستور توصل الى مكتشفاته
البكتريولوجية الجليلة من ملاحظة اختبار العنب وتحول سكره الى خمر
وخلّ ولذلك ترى ان درس اختبار العنب اسهل ما يستطاع لمن ارد
الالمام بالاختبار اجمالاً (ستأتي البقية)

العميان يبصرون

بقلم حضرة الاديب الياس افندي الفضبان

وقفت على المقالة الآتية في احدى الجرائد الفرنسية فاحببت ان
اطرف بها قرآء الضيآء لغرابتها قالت
من المجمع عليه ان عين الانسان اشبه شيء بالآلة الفوتوغرافية فهي
مثل الآلة التي تشبهها لا يتم عملها اذا كان في تركيب العين اختلال او اذا
كانت الاشباح المتأدية منها الى الدماغ لا ترسم فيه وكذلك الحال في
الآلة الفوتوغرافية اذا كان فيما يسمى بالغرفة المظلمة او في الصفيحة
الحساسة اختلال

ولقد زاول بعضهم رد البصر الى عين الاعمى ممن حدث عليه العمى
بطارئ او كان تركيب الحاسة فيه مختلاً من اصله فامتحنوا في ذلك ذرائع
شقي في جعلتها اشعة رتجن بان حاولوا ايصال صور الاشباح بواسطة
الدماغ رأساً فاخفقت تلك الذرائع كلها ولم يحصلوا منها على طائل
وكذلك امتحنوا الامر نفسه في غير من ذكر من العميان اي في

الكمة الذين ولدوا عمياناً وهم يمتازون عن أولئك بأن آلات العين تكون صحيحة التكوين ولكن الدماغ لا ترسم فيه الاشباح الواصلة اليه بواسطة الآلات المذكورة. وهؤلاء ايضاً لم يهتدوا فيهم الى طريقة يحصل عنها فائدة ولذلك فان رد البصر على من فقدته خلقه او بحادث من الحوادث ما زال معدوداً في كل زمن ضرباً من المعجزات

على ان ممن زاول هذا الامر احد العلماء المنسوبين المسمى بالمسيو هيلر وهو قيم ملجأ العميان بشيناً وقد رفع الى الندوة الطبية في العاصمة المذكورة بيان النتائج العجيبة التي نتجت له بواسطة الطريقة التي اتخذها في تنشئة العميان الطبية فذكر في جملتها ان غلاماً له من العمر سبع سنوات اعمى منذ مولده تمكن بطريقته ان يبلغ به الى ان يقدر على تمييز ألوان الاشباح واشكالها وان يقرأ في بعض الكتب الواضحة الحروف

اما الطريقة التي توصل بها الى هذا الاكتشاف فهي انه في مدة الثلاثين سنة التي قضاها في ملجأ العميان والصم تحقق من الاطباء ان بعض الاشخاص تكون آلة السمع فيهم مستوفية حق التركيب ولكنهم لا يسمعون وغيرهم تكون آلة البصر فيهم كذلك ولكنهم لا يبصرون فبين له من ذلك ان الاختلال لا بد ان يكون في الدماغ بانه لا تنطبع فيه آثار الامواج الصوتية والاشعة الضوئية وبالتالي آثار الاهتزازات بانواعها . فاخذ يمتحن ترويض ادمغة الصم على التأثر بالاهتزازات الصوتية وبعد امتحانات شتى امكن ان يرد السمع على اثنين وسبعين ولداً منهم فصاروا يسمعون ويتكلمون

ولما تم له هذا النجاح في هؤلاء الصم خطر له ان يمتحن الامر نفسه في العمي بناءً على ما تجلّى له من انه لا بد من وجود عَمَى دماغي . فلما كان من مدة ثلاث سنين جيء بولدين الكهين اي لا يبصران منذ المولد وهما اخوان من هنكريا يقال لاحدهما ارنست وللآخر بيلا . وبعد ان عرضا على الدكتور فوش طبيب العيون قرّر ان تكون المقلة فيهما صحيح ولكن سبب عدم الابصار وارد من قبيل الدماغ . فاعد لهما المسيو هالر غرفة مظلمة فكان يدخلهما اليها وبواسطة مصباح منتقل كان يطاق النور على اعينهما بشدة ثم يقطعه عنهما بغتة فيعودان الى ظلمة حالكة ويتكرار ذلك امكن ان يميزا وجودهما في النور من وجودهما في الظلمة وهو ما لم يكونا يستطيعان تمييزه من قبل

ومضى على ذلك ستة اشهر وهو يكرّر الامتحان الا انه لم يستطع ان يزيدهما على ما ذكر ولما يئس من الوصول الى الغاية التي كان يتصورها ردهما على والديهما واصحبهما بواحد من تلاميذه يعيد عليهما مثل التجربة المذكورة فانتهى الامر بنجاح باهر وفي شهر فبراير الاخير عاد بهما التلميذ المذكور الى فينا وكان اصغرهما الذي هو بيلا قد صار يميز اشكال بعض المنظورات الواضحة . فأخذوا من ثم يدرّجونه في الاشكال والالوان المتنوعة وكل ذلك في الغرفة المظلمة على الطريقة المشار اليها بان كانوا يعرضون عليه الاشكال الهندسية من الدوائر والزوايا والخطوط المختلفة الى ان توصلوا به الى حروف الهجاء ثم الالوان المتباينة بواسطة الزجاج الملون يعرضونه بين عينيه والمصباح الى ان صار يميزها تمام التمييز

هذه خلاصة ما قرأته في الفصل المذكور وهو ان صح وما اظنه
الاصح فانه ولا شك من اعظم عجائب هذا العصر

مُتَفَرِّقَات

قوة الوهم — ذكر في احدى المجلات الاجنبية ان رجلاً في ادمور
كان وازعماً اسناناً صناعية فاستيقظ في احد الايام فلم يجد الاسنان في فيه
فارتاع ارتياحاً شديداً وغلب على ظنه انه ابتلعها في نومه . وعند هذا الفكر
اخذ يشعر في حلقه بألم شديد فلم يشك ان الامر كما ظن فنهض مهرولاً
الى المستشفى الملكي وطلب ان يعمل له العمل الجراحي للكشف عن
الاسنان او لاجراجها ان تحقق انها في حلقه غير انه قبل ان يمد الجراح
يده اليه سقط ميتاً من شدة الخوف

وبعد ان توفي الرجل شقوا حلقه فلم يجدوا فيه شيئاً وفي الغد وجدت
الاسنان ولكن .. في فراشه

قلنا والشيء بالشيء يذكر فن غرائب الاتفاق انه في هذه الايام
حدث ما يقارب ذلك في هذه العاصمة وهو أن رجلاً من وجهاء القاهرة
اصابه يوماً اغماء القاه الى الارض فلما افاق احس بألم شديد في الحلق
فاستدعى الاطباء وبعد الفحص حكموا بحدوث كسر في احدى فقرات العنق
واجتمع رأيهم على ان يصنعوا له قالباً من الجبس يشدونه على عنقه كما تشد
الجباثر لمنع العنق من الحراك . غير ان آل الرجل ارادوا قبل ذلك ان

يستثبتوا امر الكسر فخلوه الى حضرة رصيفنا الفاضل الدكتور عيد صاحب مجلة طيب العائلة ليفحص الموضع باشعة رتجن فلما وجه الاشعة اليه لم يجد دليلاً على الكسر ولكن تراءى له جسم غريب في المريء وبعد تحقيق النظر وجد ان ذلك الجسم يشبه شكل الاسنان فسأل احد انسيائه هل كان يضع اسناناً صناعية فقال نعم فلم انه قد ابتلع اسنانه في ساعة الاغماء من غير ان يدري ثم احتال له في اخراجها فعاد صحيحاً معافى . اه ملخصاً عن طيب العائلة . وهذه احدى فوائد اشعة رتجن ولولاها لنفذ القدر في هذا الرجل على ايدي اطبائه ...

ثمن رَجُل صناعي — قدّر بعض جراحى الانكليز ما تسوى اعضاء رجلٍ اذا عملت بالصناعة فكانت على ما يأتي

يدان صناعيتان ١٨ ليرة استرلينية ومع الكفين ٣٥ ليرة . رجلان بمفاصل ٢٨ ليرة . انف من معدن ٢٠ ليرة . اذنان مع الصماخ والوتار السمعية ٢٦ ليرة . صفا اسنان مع الغار من بلاتين ١٥ ليرة . عينان ٦ ليرات جفلة النفقة التي يقتضيها ترميم جسم جندي أُصيب بهذه العاهات كلها ولم يُقتل تبلغ الى ١٣٠ ليرة استرلينية او نحو ٣٢٥٠ فرنكاً

علاج قديم للدغ الحية — من غريب ما توصل اليه بعض الامم المتوحشة في معالجة لدغ الافاعي ما يفعله اهل كالاهاري بجنوبي افريقيا والافاعي تكثر هناك وغالبها في النهاية من السمية فانه اذا لدغ احدهم يجتهد بان يقتل الافعى في الحال ثم يزرع الغدد السمية منها ويعصرها في فيه

ويبتلع السم وهم يحققون انه بهذه الوساطة يأمن اذى اللدغة . غير انه قد يتفق ان تنجو الافعى فلا يستطيع قتلها ولما كانوا دائماً متأهين لحدوث مثل ذلك فان كل واحد منهم يحتمل معه شيئاً من الغدد السمية بعد ان يجففها في الشمس فاذا لدغ وفاته الافعى يعصب فوق اللدغة ثم يشرط عدة شرطات حولها بعد ان يمتصها بفيه ويضع في هذه الشرطات قطعاً صغيرة من الغدد المجففة الا ان الشفاء بهذه الطريقة اقل تحقّقاً من الاولى وقد تقدم لنا نقل ما يفعله اهل الهند اذا عض احدهم كلب كلب من انهم يقتلون الكلب للحال ويطعمون كبده للمعقور فيشفى . على ان الترياق المشهور الذي كان الاولون يستعملونه في معالجة سم الافاعي يدخل في تركيبه لحم الافعى وقد ظهر بالاستقراء ان كل سم تفرزه الاجسام الحية حيواناً كانت او نباتاً يفرز معه مادة هي ترياقه وعلى هذا بنى كوخ منفعة لقاح السل على ما اشرنا اليه في احد الاجزاء السابقة وقد اصبح ذلك الآن من الاصول التي تبني عليها معالجة كثير من الامراض

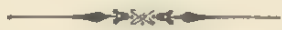
فوائد

تميز القطن من الصوف في المنسوجات — لتمييز القطن من الصوف في الانسجة ومعرفة ما تتضمنه من كل منها تؤخذ قطعة من النسيج المراد اختباره وتغمس في الحامض النتريك ثم تبسط على صحيفة وتترك مدة سبع او ثماني دقائق واذا كان الوقت صيفاً تعرّض لاشعة الشمس او شتاءً توضع الصحيفة على قطعة من الرخام تسخن تسخيناً معتدلاً . ففي

هذه المدة تتلون كل خيوط الصوف بلونٍ اصفر واما خيوط القطن فتبقى على بياضها فتغسل القطعة وتجفف وبفحصها بالعين المجردة او بالمدسية يمكن تمييز خيوط القطن من خيوط الصوف وعدّها اذا أُريد . اما اذا كان النسيج مصبوغاً فتطال مدة نغمه في الحامض التريك الى ان ينحل الصبغ وتظهر الخيوط على اصلها



ازالة الشمع عن الثياب — افضل طريقة اصطلح عليها ان يُجمل فوق الشمع قطعة ورق نشاف ويُكوى فوقها بالحديد المحمى الآ ان هذه الطريقة لا تخلو من آفةٍ لانه كثيراً ما يتقشّى شيء من الشمع بسبب الحرارة الواقعة عليه ويخرق في باطن النسيج ثم يتجمع عليه الغبار بعد حين ويلتصق به فتعذر ازالته . ولذلك ارتأى بعضهم ان لا يُكوى النسيج والحالة هذه الا بعد ترطيبه بالماء لان خلايا النسيج تمتلئ به فيمنع تقشّي الشمع في الاماكن التي لم يصل اليها ويدفعه الى الورق النشاف . قال وهذه الطريقة لا تخطئ ولا يبقى معها شيء من الشمع على الاطلاق



آثار ادبية

الف ليلة وليلة — لا حاجة الى وصف هذا الكتاب مع ما بلغه من الشهرة التي طبقت الخافقين حتى ترجم الى اكثر لغات اوروبا وعدّ في مقدمة هذا النوع من التأليف الموضوعية . الا انه مع ما يتضمنه من الفكاكة وطلاوة الحديث والفوائد الادبية والتاريخية لا يخلو من مواضع

تقبض لاجلها الوجوه الحبية وتنفر منها نفوس ذوي الصيانة والغيرة ولذلك انتدب بعض اديباء هذا العصر لاسقاط تلك الشوائب منه رغبة في تعميم مطالعته وحرصاً على آداب القراءة فجاء كتاباً سائغ المشرب حرياً بان يتفكه به في الخلوات والمجالس وتطالعه العاتق والغلام

وقد ارتأت ادارة مجلة الهلال في هذه الايام ان تستأنف طبعه منقياً على الوجه المذكور وتزينه بالرسوم التي تمثل بعض ما فيه من الوقائع زيادة في طلاوته وتتميمه وقد اصدرت الجزء الاول منه وهو يشتمل على حكايات اثنتين وستين ليلة في نحو ٢٢٠ صفحة كبيرة وستصدر بقية الاجزاء تباعاً . وهو يباع في مكتبة الهلال وفي سائر مكاتب مصر المشهورة وثمان الجزء ١٠ غروش اميرية فنحضر جمهور المطالعين على مقتناه ونرجوله مزيد الرواج

قاموس الجغرافية — هو عنوان مؤلف لطيف وضعه حضرة الفاضل الالمعي احمد زكي بك الكاتب الثاني لاسرار مجلس النظار والمعاون لكاتب اسرار الجمعية الجغرافية الخديوية اودعه طائفة كبيرة من الاعلام الجغرافية الواردة في تواريخ الاقدمين من مصريين واشوريين وروم وعجم وغيرهم رتبها على حروف الهجاء العربية ووضع بازاء كل اسم منها ما يقابله بالفرنسوية مع ما يرادف الاسماء القديمة عند المتأخرين وبالعكس . فجاء كتاباً جامعاً جزيل النفع يشتمل على كثير من الفوائد النادرة . فنتي على حضرة المؤلف الفاضل لما يتحف به القراءة حيناً بعد آخر من هذه الطرائف النفيسة ونرجو لمؤلفه هذا الرواج والانتشار

فَكَاهَات

رَقَائِصُ

يد العناية (١)

كان في مدينة ملبرن من استراليا فتى يدعى راعول توفي والداه وله من العمر اثنتا عشرة سنة ولم يترك له الا مبلغاً زهيداً من المال وكانا قد اعتنيا بتربيته فكان مع صغر سنه ذا ذكاء مفرط وقريحة وقادة وتبصر غريب في عواقب الامور . فلما رأى راعول نفسه وحيداً في العالم لانسب له ولا صديق سوى تلك الدريهمات القليلة ولم يكن بعد قد اتقن دروسه اللازمة لتعاطي الاشغال قصد احدى المدارس العليا وقابل رئيسها واتفق معه ان يترك له ما ورثه والداه من المال بشرط ان يبقيه الرئيس في المدرسة ريثما ينهي جميع علومه وكان كذلك . وبرع راعول في دروسه وحاز قصب السبق على رفقائه وكان اكثر ميله الى دراسة سلك الابحر فاخذ في ذلك الجائزة الممتازة ووجه جميع قواه الى التبحر في هذا الفن وقد وطن نفسه ان يكون هذا الفرع اساساً لمستقبل حياته . ولما انتهت ايامه المدرسية دخل بمساعدة رئيسه في شركة بواخر انكليزية بصفة ثاني ربان لاحدى بواخرها فظهر في ذلك همه ودراية علت بهما منزلته في اعين

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

اصحاب الشركة فغزموا على ترقية ولكن ما عتمت الشركة ان انحلت بموت رئيسها وابتاعت بواخرها شركة اخرى واصبح راعول في بلده بدون عمل وكان لراعول صديق في ايام المدرسة يدعى البرت كان كراعول يتيمًا فاحبه حبًا شديدًا وآخيا ولما استخدم راعول في الشركة طلب تعيين البرت مساعدًا له وهكذا بقي كلاهما لا يفارق احدهما الآخر فلما تركا اشغال الشركة عادا الى مدينتهما فاستأجرا غرفة واقاما بها معًا. وكان راعول يتمنى ان يصير يوماً ربان سفينة مستقلاً وهو غاية ما كان يتمناه البرت ايضا لكي يكون ثانيه ويبقى بصحبته دائماً. وفي ذات يوم جلس الاثنان بعد طعام المساء فتناول كل منهما جريدة يطالع فيها وبينما هما يطالعان صاح البرت فرحاً هوذا متمناك يا راعول. ثم دفع اليه الجريدة فاخذها راعول وقرأ فيها الاعلان الآتي

« يُطلب رجلٌ يصلح ان يكون رباناً لباخرة. وتام البيان يُعطى شفاهاً من المستر ط... في فندق ك... شارع بر... رقم ١٣ »

فما أتم راعول قراءة الاعلان حتى اسرع فاخذ قلمًا وقرطاسًا وكتب الى العنوان المذكور كتاباً مفاده انه مارس هذه الحرفة ولكونه اذ ذاك خالياً عن الخدمة فهو يرغب في مواجهة صاحب الاعلان وطلب منه ان يعين له مكاناً ويضرب له موعداً فيوافيه اليه ثم ارسل الكتاب من أقرب مقام للبريد ولبث مع البرت ينتظران الجواب ويعلان النفس بالآمال وفي اليوم الثاني جاءت راعول رسالة من الرجل المجهول يطلب فيها مقابلته في نفس الفندق في الساعة العاشرة فتوجه اليه في الساعة المسماة

ودخل فاقفاده الخادم الى غرفة فسيحة وأجلسه فيها وبعد هنيهة فتح باب آخر ودخل منه رجل طويل القامة دقيق الساقين ضخم الكرش واسع الصدر حليق اللحية والشاربين كبير الفم له عينان صغيرتان جداً ينبعث منهما نور كالنار فوق انف غليظ له حدبة في وسطه فوق الارنبه وجبهة واسعة مغطاة اعاليها بشعر كثيف حالك السواد . ولما دخل الرجل نهض راعول لاستقباله خياه ووقف الغريب بضع دقائق وقد وجه نظره الخاد الى راعول كمن يفحص اعماق صدره وكأنه اعجبه ما رآه فيه فتبسم قليلاً ثم اقترب منه وقال له قد اتاني كثيرون منذ نشرت اعلاني يرغبون في هذه الوظيفة وكنت اذا طلبت مواجعتهم ارى فيهم ما لا يحبهم الي . اما انت فقد شعرت لاول وهلة انه يمكنني الاعتماد عليك فهل انت على تمام الاستعداد لهذه الخدمة وهل سبقت لك ممارسة هذا الفن . فقال راعول اما استعدادي لهذه الخدمة فهو على ما تروم واما خدمتي السابقة فقد كنت رباناً في شركة البواخر الانكليزية مدة خمس سنوات جيت في اثائها اقطار المعمور . فقال الرجل حسن لكن اعلم ايها الربان ان لما انا عازم عليه سرا عميقاً لايهون علي افشاؤه الا بعد كمال الثقة والتجربة غير ان فراستي فيك دلتي على انك رجل ذو حزم وامانة وشرف وعزة نفس فسأطلمك على ما يكره ضميري واذا احببت بعد ذلك ان تتفق معي مضيئنا على بركة الله والا فلا اطالبك بشيء سوى ان تعدني وعداً صادقاً بان تنسى ما سيدور بيننا من الحديث كأنه لم يكن فهل تعدني بذلك وهل تقسم على القيام بما تعد . قال قل يا سيدي ما بدالك فاذا وافقني الامر خدمتك والا

عدت من حيث اتيت واقسمت لك اليمين المغلظة انني لا ابوح بشيء مما تذكره لي . ورأى الغريب في وجه راعول ملامح الامانة والصدق فجلس الى جانبه وتفكر هنيهة ثم بدأ بحديثه فقال

اعلم يا عزيزي راعول ان اسمي المسترطمن وانا انكليزي الاصل سافرت صغيراً الى روسيا لتعاطي التجارة واقت في بطرسبرج فنجحت نجاحاً عظيماً . وفي اثناء اقامتي هناك سمعت بجمعية النيهيلست السرية وكنت ارجب دائماً في الاطلاع على كل ما يدعونه سرّاً فسمعت جهدي للانتظام في سلك هذه الجمعية وبعد تعب شديد قبلت فيها واخذت عهداً واصبحت عضواً مهماً من اعضائها . ولما قضيت نهمتي من الاطلاع على اسرار هذه الجمعية الجهنمية وعلمت جميع مقاصدها نفرت منها وكان نفوري اضمافاً ما كان ولي بالانضمام اليها فطلبت من اعضائها اقالتي منها فرفضوا طلبي وقالوا ان من دخل في هذه الجمعية لا يخرج منها الا بالموت وعليه فهم يحظرون عليّ حتى الافكار بتركها واذا عدت الى مثل ذلك فمن اثم واجباتهم العمل على اهلاكي في الحال . وفي نفس الجلسة عينوا لي اثنين من الاعضاء ليراقبا حركاتي ويفتكا بي اول ما يترأى لهما اني عازم على ترك الجمعية فاضطرت الى البقاء فيها . غير اني كنت ارى كل يوم من اعمال هؤلاء القوم ما يزيد نفوري منهم فسئمت الحياة وعذبتني تبكيت الضمير ولما رأيت ان لا مناص لي جمعت من تجارتي ما امكنتني من المال وسافرت سرّاً الى وطني انكثرتا تاركاً بقية اموالي واملاكي في روسيا فدى عني . فاقمت في انكثرا اربع سنوات تناسيت في اثناءها الاهوال التي رأيتها في تلك

الجمعية . واتفق بعد ذلك اني بينا كنت يوماً انظر من احدى النوافذ اذ
رأيت قرب منزلي الرجلين اللذين عينا لقتلي وهما يراقبان الباب والنوافذ
فاقشعرَ بدني وعلمت ان لا بد للجمعية من انفاذ حكمها في بالقتل وان
العضوين المكلفين بذلك قد علما بمحل اقامتي فهما لا يرجعان عن طلبي . فلم
انم تلك الليلة بل جمعت ما وصلت اليه يدي من المال والقراطيس وخرجت
مستخفياً وسافرت الى فرنسا غير اني لم ألبث هناك شهرين من الزمن حتى
رأيت الاخوين في نادٍ وقد انزويا الى جانب يراقبان الناس فعلمت انهما
لا يزالان في اثري ولم يرياني في ذلك الوقت وضايقتني الخوف واستولى
عليَّ الرعب فتركت فرنسا وجئت استراليا منذ خمس عشرة سنة . وكنت
اخشى في اوائل هذه المدة ان يدركني ذاك القاتلان غير انه لما طال الامد
ولم اسمع عنهما شيئاً وطنت نفسي على الراحة والدعة وقد ايقنت بالنجاة
من ايديهما ولكنني لم ألبث ان رأيت منذ اسبوعين عربة مارة امام منزلي
وفيهما الرجلان المذكوران ولست اعلم باي روح شيطاني علما بانني في هذه
القارة وهما يجذبان في اثري . وانا اعلم عهود تلك الجمعية واعرف منها ان
الموكلين بقتلي لا يرجعان عن انفاذ ما امرأ به ولو حال من دون ذلك
الثقلان فضاقت صدري وهان عليَّ الموت وعزمت ان اسلم نفسي اليهما او
انتحر تخلصاً من هذه الحياة التي تقضى بالخوف والتستمر . ولكن الحياة
عزيزة ولا يزال لي امل في الخلاص باذن الله ومساعدتك فانا ارغب ان
احصل على باخرة لا تختص بشركةٍ ما يشتريها شخصٌ امين نظيرك بحيث
اذا سافر او لم يسافر لا يظن الناس به سوءاً فيقلني على ظهر باخرته الى

جنوبي اميركا الجنوبية حيث اتحقق اني سأختفي عن مراقبة اعدائي
ولا يدرون اين ذهبت فاصرف بقية حياتي هنالك في أمن وسلام
وكان راعول يسمع حديث المستر طمسن وهو يعجب منه ويستعظم
امره فلما اتم حديثه قال له انني كما وعدتك يا مولاي مستعد لأن اخدمك
واخلصك من هؤلاء الملاحين . فابرت اسرة المستر طمسن وقال اني
اشكر همتك وانسانيتك على ذلك ولكن قل لي ماذا نفعل الآن . قال
راعول اشتريه انا باخرة لنفسي وتحت اسمي واجهزها بما يلزم بحجة انني
سأح للملذة نفسي ومتى تم تجهيز الباخرة اعلمك بذلك فتوافيني اليها ونقلك
الى حيث تود ولا يمكن ان يعلم الجاسوسان بسفرك في هذه الباخرة لانها
ليست للمسافرين وهكذا نخلص من شرهما . قال المستر طمسن حسن
جداً وهل عندك مال لذلك . فقال راعول لا فاني لا املك من المال سوى
بضعة دنائير لنفقتي الخاصة الى ان اجد شغلاً آخر . فناوله المستر طمسن
اوراقاً مالية بقيمة النيرة وقال له اذهب على بركة الله واعمل عملك بمنتهى
السرعة وبغاية التحفظ فانا انتظر في مخبائي هذا على مثل الجمر . واذا
ألزمت الحال ان تخاطبني في طلب نقود اخرى او غير ذلك فايالك ان يعلم
احد واجتهد في الكتمان ما امكنك ان شئت ان تخلص نفسي من الموت .
فوعده راعول خيراً ثم ودعه وسار وقد هانت لديه الصعاب وايقن بنيل
متمناه . ولما بلغ غرفته رأى ألبرت بانتظاره فاخبره باختصار ان رجلاً نقده
النيرة ليرة ليبتاع بها باخرة ويجهزها بجميع ما يلزم ويسافر به الى جهة غير
معلومة . ففرح ألبرت ايضاً ونام الاثنان ليلتهما على سرير الآمال يحلمان

بالسعادة والغنى

وفي اليوم التالي نهض راعول والبرت واخذا يبحثان في السواحل فوجدا
 باخرة صغيرة بهيئة يَختٍ طبق مرادهما فاشترياها في الحال واقاما بضعة ايام
 في ترتيبها وتجهيزها بكل ما يلزم لسفرهما الطويل واخذا لهما اثني عشر ملاحاً
 ممن يعلمان كفايتهم حتى اذا اتما الاستعداد ذهب راعول فقابل المستر
 طمسن واخبره بما حصل فسر سروراً عظيماً وقال لراعول انني سأنفذ اليك
 في هذا المساء خادمي الامين وهو طبّاخٌ عندي منذ سنوات وارسل معه
 بعض امتعتي واشياء اخـر تلزمني في هذا السفر فارجو منك ان تستقبله
 وتوصله الى ظهر اليخت وتدعه يلاحظ وضع امتعتي في الغرفة التي ستعينها
 لي . اما انا فساؤافيكـم عند منتصف الليل ونمخر قبل انبثاق نور الصباح
 ولما غربت الشمس جاء طبّاخ المستر طمسن بصندوقين من الجلد
 ولقافتين كبيرتين من انايب المطاط (الكاوتشوك) فاستقبله راعول والبرت
 وامرا النوتية فساعـدوه في نقل هذه الاشياء الى الغرفة المعدة للمستـر طمسـن
 وجعل الجميع يتأهبون للسفر وعند منتصف الليل اقبل المستر طمسـن ومعه
 رجلٌ آخر يشبهه جداً . ولما بلغا ظهر الباخرة قال المستر طمسـن لراعول
 ان رفيقي هذا هو المستر وود صديقي العزيز وكاتم اسراري وقد قبل ان
 يشاطرني حياة الغربة فاحضرته معي . وهكذا توجه كلٌ الى غرفته واعطى
 راعول الامر فسارت الباخرة تشق بهم عباب البحر ولم ينبثق نور النهار حتى
 غابت استراليا عن ابصارهم . وبعد ان تناولوا طعام الصباح اخذ راعول المستر
 طمسـن وكاتم اسراره وجال بهما في الباخرة فسرهما جداً ما رأياه من اتقانها

ونظافتها واكمال معداتها . ثم نظر المستر طمسن الى راعول وقال له اني اشكرك من صميم قلبي ايها الربان الغيور وانا الى الآن لم نتكلم في امر مكافأتك فقل لي هل بقي معك شيء مما اعطيتك . قال راعول نعم فاني ابتعت الباخرة ومعداتها ودفعت اجور العمال ولا يزال معي نحو ٥٠٠ ليرة . فسر المستر طمسن بذلك ثم قال اذا بلغنا وجهتنا بامان واوصلتني مع كاتم اسراري والطباخ بخير فانا اهب لك الباخرة وانقدك ايضا الف ليرة أخرى تبني بها مستقبلاً لك ثم استودعك الله فتكون حراً نفسك . فسر راعول وشكر ثم عاد الى صديقه البرت يبشره بما حصل

وكان المستر طمسن لا يفارق غرفته الا فيما ندر ولا يكلم احداً الا كاتم اسراره والطباخ . واتفق في اليوم الثالث ان اطلت عليهم في طريقهم باخرة تجارية كبيرة فلما رآها المستر طمسن امتنع لونه وسأل راعول هل من اللازم الاقتراب منها والتكلم معها . فاجابه راعول ان ذلك ليس بضروري لكن يكتفي بتبادل علامات السلام عن بعد . فألح عليه ان لا يتعرض لها وان يداوم المسير حرصاً على الوقت . ولما قاربتهم الباخرة رفعت اشارة السلام مع بيان اسمها فاجابها راعول على سلامها ولم يبين اسم باخرته خلافاً للعادة . فاعادوا سؤاله عن اسم مركبه فاجاب انه مركب خصوصي له وهو خارج للنزهة . فسألوه هل هو في حاجة الى ماء او طعام فاجاب بالنفي شاكراً ومضى في طريقه مودعاً وسارت الباخرة وقد تعجب رجالها مما رأوا . وطابت لراعول الرياح فداوموا على مسيرهم بضعة ايام وكان راعول قد استصحب معه خادماً صغيراً يدعى جان له من

العمر احدى عشرة سنة . فاتفق يوماً ان كلّف الطباخ الخادم المذكور ان يحمل طعام الصباح الى المستر طمسن فحمل الولد الطعام على طبق وقصد غرفة المستر طمسن ولما ادرك الباب سمع كلاماً فوقف واعار اذنًا صاغية واذا بالمستر طمسن يكلم كاتم اسراره ويقول له . اما الآن فقد تمّ نجاحنا وتأكد فوزنا فبقى علينا ان نخفي عملنا الاخير واخفاؤه لا يتم الا بموت الرجال الذين في هذه الباخرة واغراقها في جلة البحر . فاجابه كاتم اسراره ولكن بذلك نهلك نحن ايضاً . فقال طمسن كلاماً اننا اذا قاربنا الشاطئ هجمنا نحن الثلاثة على راعول ورفيقه من غير ان يشعرا بنا ثم اتبعنا بهما النوتية الواحد بعد الآخر ومتى فرغنا منهم لا يصعب علينا ثقب الباخرة فتمتلئ ماء وتفرق واما نحن فننقل مالنا الى قارب صغير ونجده في طلب البر وبهذه الحيلة نأمن شر العالم اجمع . فلما سمع الولد ذلك اصطكت ركبته وهلع قلبه فسقط الطبق من بين يديه وتكسرت الفناجين . فانتبه المستر طمسن وخرج فرأى الولد فسأله هل كان هنالك من زمن . فاجاب الولد انه قد وصل في تلك اللحظة فعثر بالمائدة فوبخه المستر طمسن وعاد الولد مرعوباً الى غرفة راعول فقص عليه جميع ما سمع . ولبث راعول في حيرة مما قصه عليه الولد ولكنه عاد فتذكر اشياء كثيرة مرّت امامه ولم ينتبه اليها قبلاً فأطلع البرت والنوتية على ما يجب واوصاهم ان يكونوا دائماً على استعداد

وفي اليوم الثاني رأى راعول حركة غير مألوفة بين الطباخ والمستر طمسن ورفيقه فوقف بالمرصاد وحدث ان مرّ نوتي امام المطبخ فتسلل الطباخ

ورآه شيتاً فشيئاً حتى قاربه ورفعه بيده خنجراً واهوى عليه به وكان راعول يرى ذلك فأطلق على الطباخ غدارته كالبرق فاصاب صدره فسقط قتيلًا . وفي نفس الدقيقة خرج طمسن ورفيقه من غرفتهما وبید كل منهما غدارة وهما يحسبان ان المعركة قد ابتدأت على غير علم من احد فما تجاوزا عتبة الباب حتى احاطت بهما النوتية وراعول فاوثقوهما وزجوهما في نفس الغرفة ونقلوا اليها ايضاً جثة الطباخ . ولما ايقن طمسن بخيبة مسعاه استدعى راعول وقال له أماً وقد اصبحنا اسراك فاليك الحقيقة . انني لم اكن قط نيهيلستياً كما اعلمتك سابقاً وانما نحن الثلاثة من مستخدمي بنك الاقتصاد في انكلترا وقد ألفنا رابطة بيننا فسرقتنا من البنك مبلغ مئتي الف ليرة وفررنا الى استراليا ومنها اغريناك كما حصل لتنقلنا الى جنوبي اميركا لعلنا ان شحنة لندن لا يثنيها شيء عن اتباعنا وادراكنا . وكنا قد عزمنا ان نهلككم جميعاً ونفرق الباخرة لنقطع كل اثر يدل علينا فحدث ما حدث والآن اطلب اليك ان ترحمنا وتوصلنا الى محل قصدنا ونحن نقاسمك المئتي الف ليرة . فنظر اليه راعول نظرة الغضب وقال بل خسئت ايها الدنيء فان من شارك السارق فهو سارق فايالك ان تتفوه بهذا الكلام من بعد . ثم اغلق عليه الباب وخرج الى ظهر الباخرة فاصدر امره العاجل بتغيير خطة السفر والعودة الى ملبرن ليسلم اسراه الى الحكومة . وفي اليوم الثاني بينما هم راجعون رأى راعول دارعة انكليزية تسرع وراءهم وهي تشير اليهم بالوقوف فوقفت الباخرة ولما قاربها الدارعة نزل منها قارب صغير فيه عدد من النوتية ورجل مهيب عرفه راعول لاول وهلة انه جورج هيوات احد

مشاهير الشحنة السرية فاستقبله راعول بوجهٍ باشٍ وقال له اظنك في طلب المستر طمسن ورفيقه . فقال نعم . فقص عليه راعول الامر كما حدث ثم اخذه فاراده الاسيرين مقيدين وجثة الثالث . ثم سأل راعول من اين علمت انهم في حوزتنا . فقال انه عند ما حدث الجرم خطر لي ان السارقين سيقصدون جنوبي اميركا فجتها وبحث اعواني عنهم في جميع تلك الاطراف فلم يظفروا بظائل . واخيراً تمكنا من تأثرهم الى ملبرن ولكن هناك لم نعد نعلم كيف اختفوا الى ان وصلت الى ملبرن منذ بضعة عشر يوماً باخرة فاخبرت انها رأت يحتكم في طريقها فتأكدت ان اللصوص معكم وجئت في هذه الدارعة لتعقبهم

ثم ان الشحني سأل طمسن عن محل وجود النقود فانكرها ذاك وفطن راعول للفاقي المطاط فذهب به اليهما فوجدا ان تلك الانابيب كانت مملوءة من الذهب الوهاج فضبطا كل ذلك وسارت الباخرة تتبع الدارعة الى ملبرن حيث قرر راعول والشحني جميع ما حدث وسلا الاسرى والمال الى يد الحكومة فكان نصيب الاسيرين الاشغال الشاقة المؤبدة . واجتمع اصحاب المال في انكلترا بعد ارجاع اموالهم فقرروا ان يكافؤوا راعول بنفس المكافأة التي وعده بها طمسن واجازوا الشحني بمبلغ وافر من المال حسب استحقاقه فعاد راعول بباخرته وصديقه ونوتيته وهو يحمده يد العناية على ما سخرت له من غرائب الاقدار